мифопоэтический

# Левый контекст

область, мифопоэтический 2  
историко-литературный, мифопоэтический 2

## Уникальные:

1) констант, мифопоэтический; 2) литература, мифопоэтический; 3) сводить, мифопоэтический;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) мифопоэтический, возможный; 2) мифопоэтический, избранный; 3) мифопоэтический, контекст; 4) мифопоэтический, м; 5) мифопоэтический, модель; 6) мифопоэтический, прародина; 7) мифопоэтический, схема;

# Прилагательное

историко-литературный, мифопоэтический 2

## Уникальные:

1) авторский, мифопоэтический; 2) далекий, мифопоэтический; 3) малый, мифопоэтический; 4) определенный, мифопоэтический; 5) русский, мифопоэтический; 6) художественный, мифопоэтический;

# Существительное слева

символ, мифопоэтический 2  
образ, мифопоэтический 2  
исследование, мифопоэтический 2  
область, мифопоэтический 2  
понимание, мифопоэтический 2

## Уникальные:

1) время, мифопоэтический; 2) история, мифопоэтический; 3) констант, мифопоэтический; 4) контекст, мифопоэтический; 5) литература, мифопоэтический; 6) наука, мифопоэтический; 7) период, мифопоэтический; 8) произведение, мифопоэтический; 9) современность, мифопоэтический;

# Существительное справа

мифопоэтический, м 2  
мифопоэтический, прогресс 2  
мифопоэтический, культура 2  
мифопоэтический, мир 2

## Уникальные:

1) мифопоэтический, война; 2) мифопоэтический, контекст; 3) мифопоэтический, литература; 4) мифопоэтический, модель; 5) мифопоэтический, обобщение; 6) мифопоэтический, подход; 7) мифопоэтический, понимание; 8) мифопоэтический, постулат; 9) мифопоэтический, прародина; 10) мифопоэтический, с; 11) мифопоэтический, схема;

1.  
№ 13. — СПб.,  
 1999. — С. 147—177.  
 13. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области  
 мифопоэтического. Избранное. — М.: Прогресс-Культура, 1995. — 621 с.  
 Tamara P. Batalova  
 (Saint Petersburg, Russian Federation)  
 batalovatp@yandex.ru  
 THE  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
 от  
 аксиология: опыт обоснования позиции субъекта ее описания  
 понятия (интерпретации). Выделяются уже  
 существующие в науке историко-литературный  
 и мифопоэтический контексты понимания.  
 Предлагается новый контекст понимания,  
 который вытекает из существования  
 различных типов культур, типов  
 ментальностей. Православный образ   
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

3.  
годов с его идеями революции, атеизма и  
 социализма, занимающее вполне определенное место в определенном периоде  
 истории русской литературы, и, одновременно, «мифопоэтическая модель  
 мира». «Война и мир» ‒ дистанцированное художественное осмысление войны  
 1812 года и в то же время изображение войны и  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

4.  
 войны и мира вообще ‒как  
 универсальных состояний бытия.  
 Таким образом, выделяются два подхода к пониманию художественного  
 произведения: «историко-литературный» и мифопоэтический. Однако возможен  
 и третий подход, вытекающий из постулата существования различных типов  
 культур, типов ментальностей, которые оказывают глубинное воздействие на  
 создание  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

5.  
оказалась бы «у себя дома».  
 По-видимому, и у этой литературы имеется некоторый «далекий контекст  
 понимания», не сводимый ни к мифопоэтической прародине, ни к  
 псевдогенетическим обобщениям «малого времени». Может быть, выделение и  
 последующее научное описание этого контекста ‒ одна из приоритетных

И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

6.  
 идею “третьего пути” в изучении  
 литературы, который дистанцируется и от псевдогенетических обобщений  
 “малого времени” авторской современности и от константов мифопоэтических  
 схем. У русской литературы имеется далекий контекст понимания,  
 определяемый пасхальным архетипом православной соборной культуры¹⁴.  
 Именно здесь, на наш взгляд,   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

7.  
. М.: Языки славянской  
 культуры, 2001. 400 с.  
 2. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области  
 мифопоэтического. М.: Прогресс; Культура, 1995. 624 с.  
 3. Флоренский П. Иконостас. М.: Мир книги; Литература, 2007. 464 с.  
 Natal’ya  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10